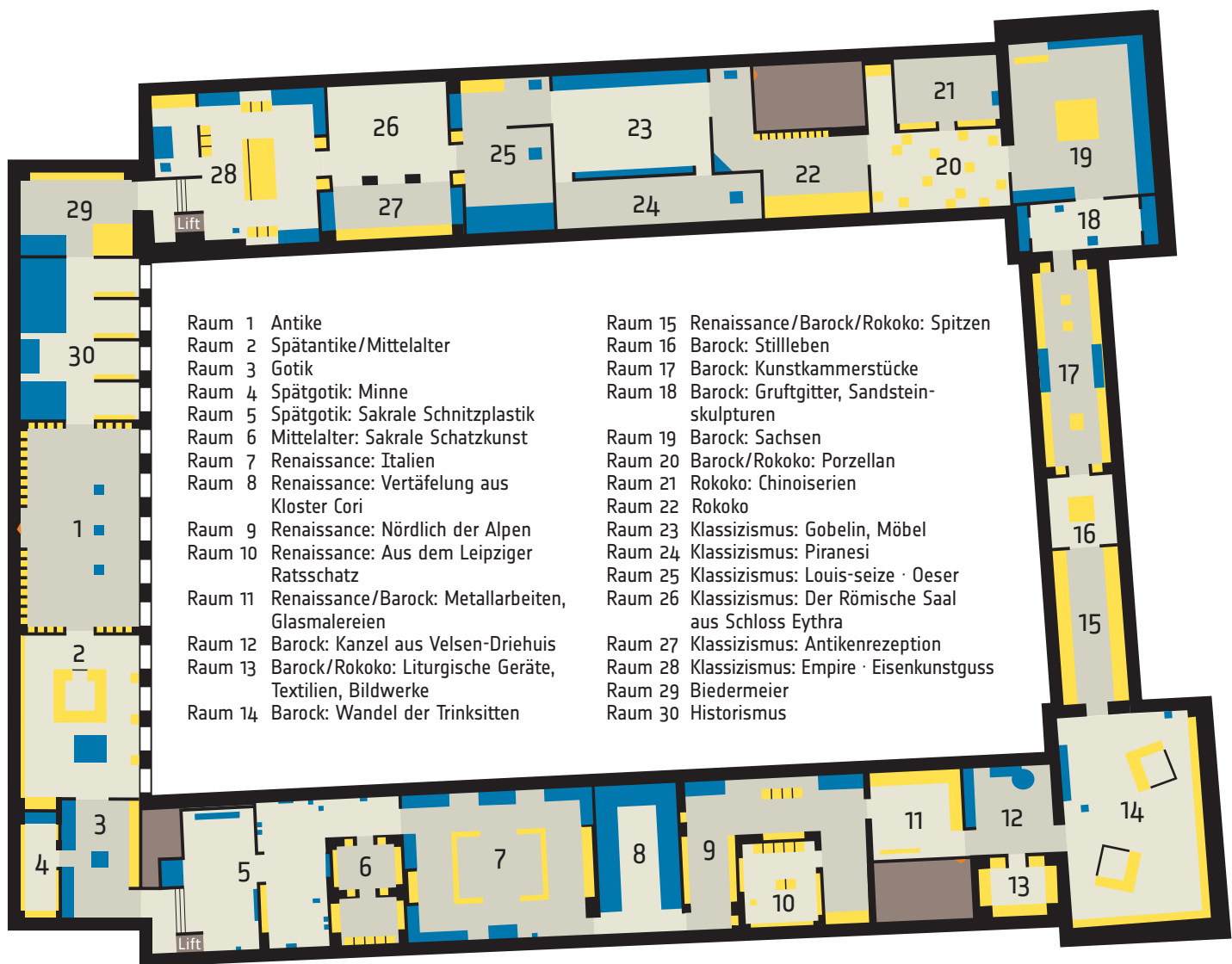






Eingang



- Raum 1 Antike
- Raum 2 Spätantike/Mittelalter
- Raum 3 Gotik
- Raum 4 Spätgotik: Minne
- Raum 5 Spätgotik: Sakrale Schnitzplastik
- Raum 6 Mittelalter: Sakrale Schatzkunst
- Raum 7 Renaissance: Italien
- Raum 8 Renaissance: Vertäfelung aus Kloster Cori
- Raum 9 Renaissance: Nördlich der Alpen
- Raum 10 Renaissance: Aus dem Leipziger Ratsschatz
- Raum 11 Renaissance/Barock: Metallarbeiten, Glasmalereien
- Raum 12 Barock: Kanzel aus Velsen-Driehuis
- Raum 13 Barock/Rokoko: Liturgische Geräte, Textilien, Bildwerke
- Raum 14 Barock: Wandel der Trinksitten

- Raum 15 Renaissance/Barock/Rokoko: Spitzen
- Raum 16 Barock: Stillleben
- Raum 17 Barock: Kunstkammerstücke
- Raum 18 Barock: Gruftgitter, Sandsteinskulpturen
- Raum 19 Barock: Sachsen
- Raum 20 Barock/Rokoko: Porzellan
- Raum 21 Rokoko: Chinoiserien
- Raum 22 Rokoko
- Raum 23 Klassizismus: Gobelin, Möbel
- Raum 24 Klassizismus: Piranesi
- Raum 25 Klassizismus: Louis-seize · Oeser
- Raum 26 Klassizismus: Der Römische Saal aus Schloss Eythra
- Raum 27 Klassizismus: Antikenrezeption
- Raum 28 Klassizismus: Empire · Eisenkunstguss
- Raum 29 Biedermeier
- Raum 30 Historismus

-  Vitrinen
-  Podeste/Großobjekte
-  Ausstellungsräume
-  Fluchtweg