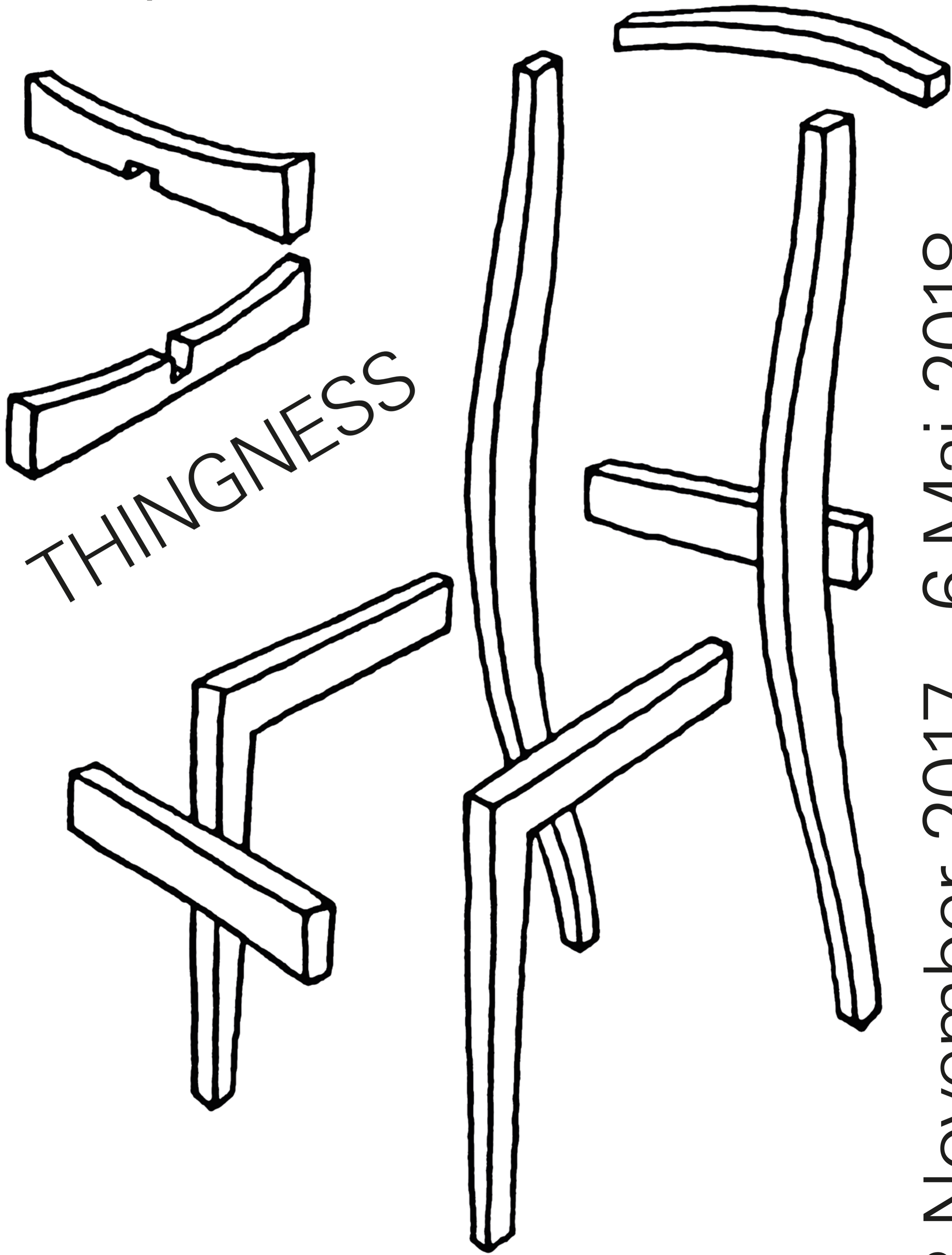


# Jasper Morrison

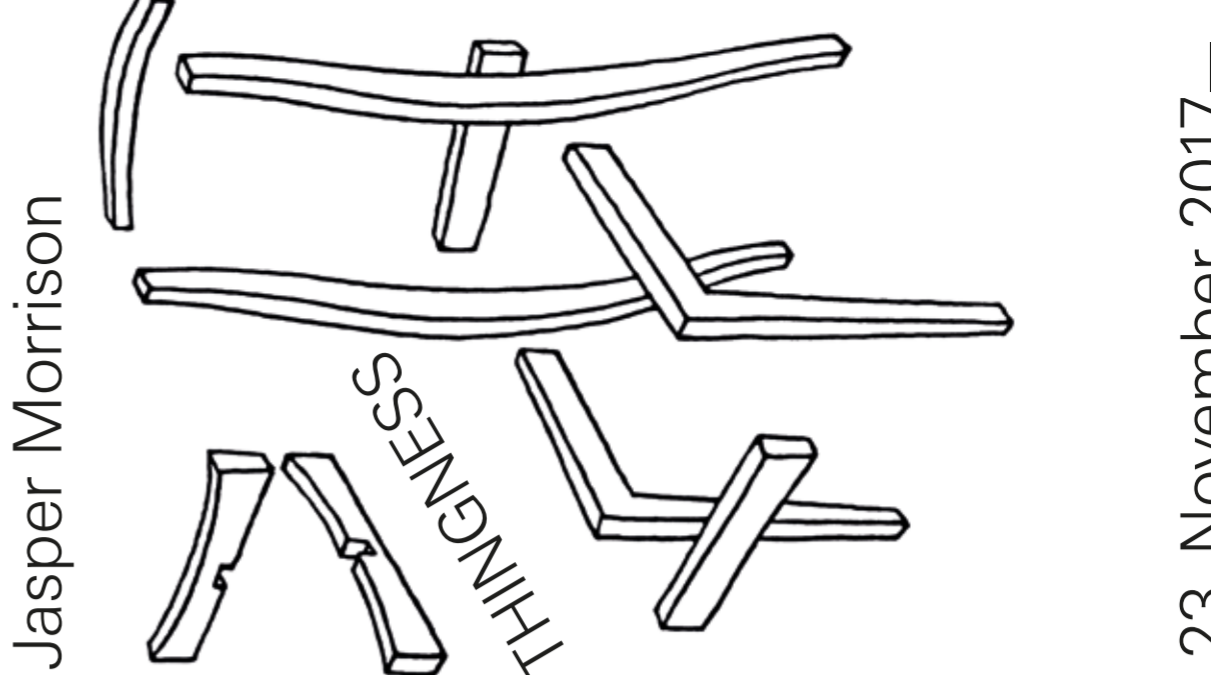


23. November 2017 — 6. Mai 2018

**GRASSI**

MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST LEIPZIG

— 23. November 2017 —  
6. Mai 2018



## "Good design is super normal."

For product designer Jasper Morrison, good and long-lived design is characterised by functional aspects and deliberate restraint in design. Under this motto, the designer designed and implemented many drafts for a variety of everyday objects in his career of 35 years to date. Furniture, lamps, kitchen utensils, living accessories or electronics: Morrison has no limits in terms of product design.

He has used the term "super normal" since 2005 to define and characterise his design principles. For Morrison, simple everyday things that are functional and convince with their pure forms are "super normal": Objects that prove the worth of their user-friendly, unobtrusive and timeless design without any focus on unnecessary decorations or extreme shapes. At the same time, "super normal" also means returning to original basic shapes. For this, Morrison continually deals with existing, usually anonymous drafts that he finds in everyday life. His redesign deals with typological further develop-ment. Instead of designing something allegedly "innovative" for the pure sake of design, he wants to revise and optimise the designs of things.

For Jasper Morrison, design is a constant thought process. He uses precise observation to sketch and study comprehen-sively before sending a draft to production.

In addition to reduction to shape and function, deliberate use of different materials and the atmospheric effect of the objects in space play important roles for him. The lack of any formally noticeable feature may be the clearest characteristic of Morrison's Designs.

Scandinavian and Japanese design ideas have inspired his design, which can be characterised as "international", most strongly.

## Jasper Morrison

Jasper Morrison was born in London in 1959 and studied at the Kingston Polytechnic Design School and at the Royal College of Art there. In 1984, he received a scholarship at the Berlin University of the Arts. Only two years later, he opened his first design studio in London. By now, he has further offices in Paris and Tokyo. He cooperates with international companies such as Alessi, Alias, Camper, Cappellini, Flos, FSB, Kettal, Magis, Maruni, Muji, Punkt, Rosenthal, Rowenta, Samsung, Sony and Vitra. In addition to classical product design, he also deals with design of public space. In 1992, he designed a bus stop for the german city of Hanover; in 1997, he re-designed its tram. For the Southern German town of Weil am Rhein, he designed the bus stops of the Vitra Design Museum. Among others, he was involved in exhibitions at Documenta 8 in Kassel, in the Museum of Applied Arts in Cologne, in the Vitra Design Museum in Weil am Rhein, in the Musée des Arts Décoratifs in Paris, at the furniture trade fair Salone del Mobile in Milan and at the London Design Festival.

He cooperated with Lars Müller Publishers to publish several books, among them A World Without Words (1998), Everything but the Walls (2002), Super Normal (2007), The Good Life (2014), A Book of Things (2016) and The Hard Life (2017). He is a laureate of the Red Dot Design Award, iF Design Award, Design Plus Award and Designpreis der Bundesrepublik Deutschland (design award of the Federal Republic of Germany).

## The Exhibition

The exhibition "Thingness" is Morrison's first retrospective, offering not only a view of his diverse design range, but also bringing out the most characterising and relevant design moments of Morrison's career to date.

Four sections structure the exhibition chronologically into four decades, from the 1980s to the 2010s. This makes Morrison's development process from his early days in design to his current drafts visible. In addition to archive and picture material, exhibition texts by Jasper Morrison supplement the pre-sentation, providing insights into the draft and inspiration processes of selected objects and dealing with design-specific subjects and questions.

Additionally, the slideshow "A World Without Words" and the photo series "The Good Life" with its linked texts point out connections between design and everyday life. Morrison, who explored the photographed locations and objects in his everyday life and during his travels, thus presents strange, creative and simple design options at once in accordance with his design ideas characterised by simplicity. For Leipzig the show was extended with Jasper Morrison's latest designs. In addition to furniture for public institutions from

GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig

Museum of Applied Arts Leipzig

Johannisplatz 5 – 11, 04103 Leipzig, Tel. +49(0)341 2229 100 grassimuseum@leipzig.de, www.grassimuseum.de

ÖFFNUNGSZEITEN / OPENING HOURS

Di–So, Feiertage 10–18 Uhr,

montags sowie am 24.12. und 31.12.2017 geschlossen / Tue–Sun, public holidays 10 am–6 pm,

closed on Mondays, 24 and 31 December 2017

EINTRITTSPREISE / ADMISSION FEES

Bis 18 Jahre freier Eintritt, 8€ (ermäßig 5,50€,

Abendticket 4€), Gruppen ab 8 Personen 6€ p. P./

Free admission for under-18s, 8€ (concessions 5,50€, evening ticket 4€), groups of 8 or more 6€ p. P.

ANREISE / PUBLIC TRANSPORT  
Johannisplatz, Tram 4, 7, 12, 15

PARKEN / PARKING

Täubchenweg, Dresdnerstr., Salomonstr., Tiergaragen / Underground parking, Augustusplatz, Gutenbergplatz

AUSSTELLUNGSGESTALTUNG / EXHIBITION DESIGN

Michael Charlot, Jasper Morrison Studio

GRAFISCHGESTALTUNG / GRAPHIC DESIGN

Sebastian Fehr

PROJEKTKOORDINATION / PROJECT COORDINATION

Karoline Harms, GRASSI Museum für Angewandte Kunst

ÜBERSETZUNG / TRANSLATION

Sprachinstitut Uie Herz, Leipzig

DRUCK / PRINT

Lihbert-Druck

Die Ausstellung wurde in Zusammenarbeit mit Jasper Morrison und dem CID - Centre d'Innovation et de Design (Grand-Hornu, Belgien) realisiert / This exhibition has been produced in collaboration with Jasper Morrison and the CID - Centre for Innovation and Design (Grand-Hornu, Belgium).

GRASSI MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST LEIPZIG

## „Gutes Design ist supernormal.“

Für den Produktdesigner Jasper Morrison zeichnet sich gutes und langlebiges Design durch funktionale Aspekte und eine bewusste gestalterische Zurückhaltung aus. Unter diesem Credo hat der Designer in seiner bisher 35-jährigen Karriere zahlreiche Entwürfe für unterschiedlichste Alltagsgegenstände gestaltet und umgesetzt. Ob Möbel, Leuchten, Küchen-utensilien, Wohnaccessoires oder Elektronik, Morrison setzt sich hinsichtlich der Produktgestaltung keine Grenzen.

Mit dem Begriff „supernormal“ definiert und prägt er seit 2005 seine Gestaltungsprinzipien. Für Morrison sind einfache alltägliche Dinge, die durch ihre reine Form überzeugen und Funktionalität aufweisen, „supernormal“. Objekte, die sich aufgrund ihrer benutzerfreundlichen, unaufdringlichen und zeitlosen Gestaltung bewähren, ohne dass dabei überflüssiger Dekor oder extreme Formen vordergründig sind. Gleichzeitig bedeutet „supernormal“ auch eine Rückbesinnung auf ursprüngliche Grundformen. Dafür setzt sich Morrison immer wieder mit bereits vorhandenen, meist auch anonymen Entwürfen auseinander, die ihm im Alltag begegnen. Im sogenannten Redesign befasst er sich mit typologischer Weiterentwicklung. Anstatt nur um des Gestaltens willen etwas vermeintlich „Innovatives“ zu entwerfen, liegt ihm mehr daran, die Gestaltung von Dingen zu überarbeiten und zu optimieren.

Für Jasper Morrison ist das Entwerfen ein andauernder Denkprozess. Mittels akribischer Beobachtung skizziert und studiert er zunächst ausführlich, bevor er einen Entwurf in den Fertigungsprozess entsendet.

Neben der Reduzierung auf Form und Funktion spielen auch der bewusste Umgang mit unterschiedlichen Materialien und die atmosphärische Wirkung der Objekte im Raum eine wichtige Rolle. Die Abwesenheit eines formal auffälligen Merkmals ist die wohl eindeutigste Eigenschaft von Morrisons Designs.

Skandinavische und japanische Gestaltungsgedanken haben sein als „international“ charakterisierbares Design am stärksten inspiriert.

## Jasper Morrison

Jasper Morrison wurde 1959 in London geboren und studierte dort an der Kingston Polytechnic Design School und am Royal College of Art. Im Jahr 1984 war er Stipendiat an der Hochschule der Künste Berlin, heute Universität der Künste Berlin. Bereits zwei Jahre später eröffnete er sein erstes Designstudio in London und führt heute weitere Büros in Paris und Tokio. Er arbeitet mit internationalen Firmen wie Alessi, Alias, Camper, Cappellini, Flos, FSB, Kettal, Magis, Maruni, Muji, Punkt, Rosenthal, Rowenta, Samsung, Sony und Vitra zusammen. Neben klassischer Produktgestaltung widmet er sich auch der Gestaltung des öffentlichen Raumes. So entwarf er 1992 eine Bushaltestelle für die Stadt Hannover und gestaltete 1997 deren Straßenbahn neue. Für den süddeutschen Ort Weil am Rhein entwarf er die Bushaltestellen des Vitra Design Museums. Er war u.a. beteiligt an Ausstellungen auf der Documenta 8 in Kassel, im Museum für Angewandte Kunst Köln, im Vitra Design Museum in Weil am Rhein, im Musée des Arts Décoratifs in Paris, auf der Möbelmesse Salone del Mobile in Mailand als auch auf dem London Design Festival.

Zusammen mit Lars Müller Publishers publizierte er mehrere Bücher u.a. A World Without Words (1998), Everything but the Walls (2002), Super Normal (2007), The Good Life (2014), A Book of Things (2016) und The Hard Life (2017). Er ist Preisträger des Red Dot Design Award, des iF Design Award, des Design Plus Award und des Designpreises der Bundesrepublik Deutschland.

## Die Ausstellung

Die Ausstellung „Thingness“ (im Deutschen etwa: Dinglichkeit) ist die erste Retrospektive Morrisons und eröffnet nicht nur einen Blick auf sein vielfältiges Gestaltungsspektrum, sondern hebt die für Morrison wegweisendsten und bedeutendsten Gestaltungsmomente seiner bisherigen Karriere hervor.

Vier Sektionen gliedern die Ausstellung chronologisch in vier Jahrzehnte, von den 1980er bis zu den 2010er Jahren. Auf diese Weise wird Morrisons Entwicklungsprozess von seinen gestalterischen Anfängen bis zu seinen aktuellsten Entwürfen sichtbar. Neben Archiv- und Bildmaterial ergänzen von Jasper Morrison verfasste Ausstellungstexte die Präsentation. Sie geben Einblicke in die Entwurfs- und Inspirationsprozesse ausgewählter Objekte und setzen sich mit designspezifischen Themen und Fragen auseinander.

Darüber hinaus zeigen die Slideshow „A World Without Words“ und die mit Texten verknüpfte Fotoserie „The Good Life“

RAHMENPROGRAMM

Mi, 22.11.17, 19 Uhr  
AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG, Jasper Morrison ist anwesend.

So, 26.11.17, 15 Uhr  
FÜHRUNG mit Karoline Harms

So, 21.11.18, 15 Uhr  
FÜHRUNG mit Karoline Harms

So, 4.2.18, 15 Uhr  
FÜHRUNG mit Karoline Harms

Do, 8.2.18, 18 Uhr  
Vortrag von Prof. Dr. Anika Frey (Muthesius Kunsthochschule, Kiel): „Gegen die gestalterische Postmoderne? Jasper Morrisons Designauffassung des ‚Supernormalen‘.“

Do, 15.2.18, 18 Uhr  
Vortrag von Dr. Veronika Biermann (Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle): „Wie politisch können Stühle sein? Von Morris bis Morrison.“

So, 18.2.18, 11–14 Uhr  
WORKSHOP: „Supernormal – Thinking Like Jasper“, mit Rosa Carole Roddeck (Beuthes-Universität Weimar, Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle)

In einem theoretisch-praktischen Workshop wird das Design von Jasper Morrison erprobt. Was steckt hinter seiner Philosophie des anonym und supernormalen Designs? Ebenso wie Jasper Morrison nähern wir uns über eine theoretische Auseinander-

setzung seinen Designprinzipien an und werden mittels Modellbau Ideen und Möglichkeiten im Sinne von Morrison praktisch umsetzen.

Dieser Workshop eignet sich insbesondere für Personen, die Lust haben, sich praktisch als auch theoretisch mit Design auseinanderzusetzen.

Workshop + Materialkosten 10€, Anmeldungen unter grassimuseum@leipzig.de, weitere Informationen unter www.grassimuseum.de/info/veranstaltungen

So, 18.2.18, 15 Uhr  
FÜHRUNG mit Rosa Carole Roddeck

So, 11.3.18, 11–14 Uhr  
WORKSHOP: „Supernormal – Thinking Like Jasper“, mit Rosa Carole Roddeck, Workshop + Materialkosten 10€ (Beschreibung hierzu siehe Veranstaltung am 18.2.18)

So, 11.3.18, 15 Uhr  
FÜHRUNG mit Rosa Carole Roddeck

Mi, 14.3.18, 12 Uhr  
KUNSTRAUSE: Geschmacksmuster, Gesprächsführung in der Ausstellung, mit Axel Mentz

Do, 15.3.18, 14 Uhr  
NIGHT NUH FÜR ÄLTERE SEMESTER: Verpackt. Über Papierab-

formungen von Morrison-Geschirr in die Gedankenwelt des englischen Designers einsteigen, mit Axel Mentz

So, 25.3.18, 15 Uhr  
MENSCHEN UND KUNST: Supernormal ist wieder besonders. Gesprächsführung in der Ausstellung, mit Axel Mentz

Di, 10.4.18, 18 Uhr  
DESIGN-ESSENZ IM PECHA KUCHA-FORMAT

Wie normal ist supernormal? Wie viel Jasper Morrison steckt im zeitgenössischen Sachsischen Design? Präsentiert vom und in Kooperation mit Kreatives Sachsen und Kreatives Leipzig e.V. während der Gestaltelernen in 6-minütigen Vorträgen aus je 20 Bildern einen Blick auf fire Arbeitsweisen, Philosophien, Sternstunden und Lenkuren. Im Anschluss und in den Pausen darf diskutiert, ausgetauscht und vernetzt werden. EINTRITT FREI!

Die Ausstellung THINGNESS ist bis 20 Uhr geöffnet und kann vor der Veranstaltung und in den Pausen besucht werden. Der Erwerb eines Abendtickets (ab 17 Uhr/4 €) ist bis 18 Uhr an der Kasse möglich. Weitere Informationen unter www.grassimuseum.de/info/veranstaltungen.

So, 21.4.18, 11–14 Uhr  
WORKSHOP: „Supernormal – Thinking Like Jasper“, mit Rosa Carole Roddeck, Workshop + Materialkosten 10€ (Beschreibung hierzu siehe Veranstaltung am 18.2.18)

So, 4.2.18, 15 Uhr  
FÜHRUNG mit Rosa Carole Roddeck

So, 18.2.18, 15 Uhr  
FÜHRUNG mit Rosa Carole Roddeck

So, 11.3.18, 11–14 Uhr  
WORKSHOP: „Supernormal – Thinking Like Jasper“, mit Rosa Carole Roddeck, Workshop + Materialkosten 10€ (Beschreibung hierzu siehe Veranstaltung am 18.2.18)

So, 11.3.18, 15 Uhr  
FÜHRUNG mit Rosa Carole Roddeck

Mi, 14.3.18, 12 Uhr  
KUNSTRAUSE: Geschmacksmuster, Gesprächsführung in der Ausstellung, mit Axel Mentz

Do, 15.3.18, 14 Uhr  
NIGHT NUH FÜR ÄLTERE SEMESTER: Verpackt. Über Papierab-

formungen von Morrison-Geschirr in die Gedankenwelt des englischen Designers einsteigen, mit Axel Mentz

So, 25.3.18, 15 Uhr  
MENSCHEN UND KUNST: Supernormal ist wieder besonders. Gesprächsführung in der Ausstellung, mit Axel Mentz

Di, 10.4.18, 18 Uhr  
DESIGN-ESSENZ IM PECHA KUCHA-FORMAT

Wie normal ist supernormal? Wie viel Jasper Morrison steckt im zeitgenössischen Sachsischen Design? Präsentiert vom und in Kooperation mit Kreatives Sachsen und Kreatives Leipzig e.V. während der Gestaltelernen in 6-minütigen Vorträgen aus je 20 Bildern einen Blick auf fire Arbeitsweisen, Philosophien, Stern-

stunden und Lenkuren. Im Anschluss und in den Pausen darf diskutiert, ausgetauscht und vernetzt werden. EINTRITT FREI!

Die Ausstellung THINGNESS ist bis 20 Uhr geöffnet und kann vor der Veranstaltung und in den Pausen besucht werden. Der Erwerb eines Abendtickets (ab 17 Uhr/4 €) ist bis 18 Uhr an der Kasse möglich. Weitere Informationen unter www.grassimuseum.de/info/veranstaltungen.

So, 21.4.18, 11–14 Uhr  
WORKSHOP: „Supernormal – Thinking Like Jasper“, mit Rosa Carole Roddeck, Workshop + Materialkosten 10€ (Beschreibung hierzu siehe Veranstaltung am 18.2.18)

So, 4.2.18, 15 Uhr  
FÜHRUNG mit Rosa Carole Roddeck

So, 18.2.18, 15 Uhr  
FÜHRUNG mit Rosa Carole Roddeck

So, 11.3.18, 11–14 Uhr  
WORKSHOP: „Supernormal – Thinking Like Jasper“, mit Rosa Carole Roddeck, Workshop + Materialkosten 10€ (Beschreibung hierzu siehe Veranstaltung am 18.2.18)

So, 11.3.18, 15 Uhr  
FÜHRUNG mit Rosa Carole Roddeck

Mi, 25.4.18, 18 Uhr  
VORTRAG von Dr. Sophia Prinz (Europa-Universität Viadrina Frankfurt/Oder): „:Erbarmungslos praktisch“. Über die soziale Funktion von Design.“

Gutes Design muss funktionieren – aber nicht unbedingt so, wie es den Funktionalisten vorschwebte. Denn wie schon Theodor W. Adorno bemerkte, gibt es nichts Unpraktischeres als das „erbornungslos Praktische“. Was aber gehört neben dem praktischen Zweck zu der sozialen Funktion eines Gegenstandes? Und welche Rolle spielt dabei die Ästhetik als Teilgumium des Zweckerfolgs?

Sa, 5.5.18  
FÜHRUNG im Rahmen der Museumsnacht Halle-Leipzig

So, 6.5.18, 15 Uhr  
FINISSAGE: letzte Führung mit Rosa Carole Roddeck